

Jarl-Hugo Låstad

Katalog

18. august – 02. september 2018



I Hesperidenes palass (oljemaleri 2014) 140 cm x 140 cm

Solen går ned i vest - og duene kommer inn fra vest. I årtusener før Kristus hadde duene stor religiøs betydning i Orienten og Middelhavsområdet. De ble ofret under vekst- og nedbørsritualer, avbildet i graver og æret som hellige og guddommelige. Vi finner duer omtalt i en rekke sammenhenger gjennom hele historien. Duen var dessuten kjærlighetsgudinnen Aphrodite's fugl.

Hesperider er i gresk gudetrio ensøsterflokk på syv som vokter en hage med gyldne frukter langt i vest. Vanligvis blir de regnet som døtre av Atlas og Hesperia, og het Alkyone, Merope, Kelaeno, Elektra, Sterope, Taygete og Maia.

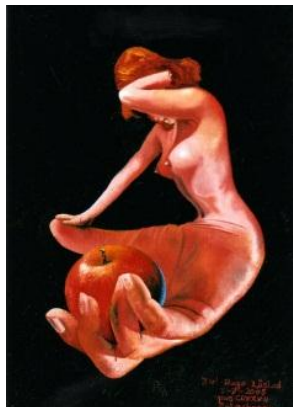
De olympiske gudenes mat kalt Ambrosia, som de skylte ned med nektar, var det eneste de drakk. Ingen vet sikkert hvordan det smakte. Råstoffet kom fra epler fra hesperidenes hage nær Atlasfjellene, der det ble hentet til Zeus av duer. Søsterflokkene er visstnok identiske med det kjente stjernetegnet Pleiadene eller Sjustjernen som betyr duene, og som Zeus forvandlet og satte på himmelen.

Endelig - etter 5 år fikk jeg somlet meg til å gjøre dette maleriet ferdig. Det er flere lag overmalinger og laseringer på både kvinnefigurer som bakgrunn. Det har gått med svært mange timer tilsammen. Alle duer og epler er overmalt opp til 3 ganger.

KUNSTHUSET
WENDELBOE



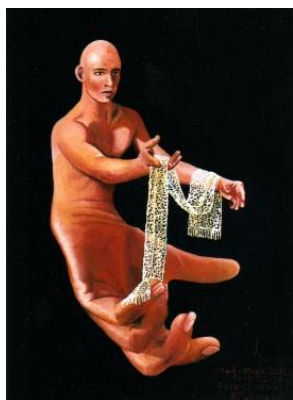
01: I Hesperidenes palass (140 cm x 140 cm)
Kr. 225.000 (Forsidebildet)



02: Epleskropp (020 cm x 015 cm)
Kr. 6.000

De kan berøre, de kan arbeide og skape. De er med meg på reiser. De er mine mest trofaste modeller. De tegnes i tog og på fly.

De er mitt skaperverktøy. Det er mine hender. Her er noen arbeider med ulike hender som modell. Hender har alltid fascinert meg.



03: Håndduk (020 cm x 015 cm)
Kr. 6.000



04: Fugl med pensel (030 cm x 024 cm)
Kr. 8.000

Fugler er et annet element som stadig vender tilbake i mine arbeider. I arbeid nummer 5 har jeg kombinert min arbeidende hånd med en fugl.

Hva annet kunne det da bli enn en håndbok om bokfink.



05: En håndbok om bokfink (027 cm x 035 cm)
Kr. 10.000



06: Lurifaks 2 (035 cm x 027 cm)

Kr. 10.000

Hvitt er ikke alltid «hvitt»!? Jeg gjorde en studie av hvite katter. Det ble tilslutt fire arbeider, hvor den hvite pelsen gjenspeiles i mange vakre farger.



07: Sommerfuglpiken (035 cm x 027 cm)

Kr. 10.000

En tidligere elev hadde en datter på 8 år. Datteren lurte på hvordan en kunstner hadde det? Moren spurte en dag om å få ta henne med?

Det ble et maleri ut av det.

Jeg putter ofte inn (uforklarlige (?)) symboler. Som her.

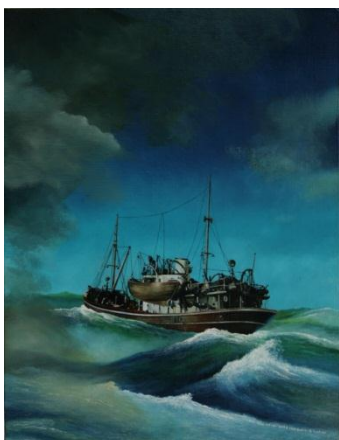
8 sommerfugler som symbol på hennes alder.



08: Måkekamp (060 cm x 046 cm)

Kr. 16.000

Måker kan være noen irriterende fugler, når de skriker og krangler like over hodet på deg



09: Skip på åpent hav (060 cm x 046 cm)

Kr. 18.000

Fra min barndom så fiskebåtene ut som denne. Etter et gammelt sort/hvitt bilde skapte jeg nytt liv til en båt som lå i forfall, og førte den tilbake til sitt rette element.



10: Elin Ambika fletter hår (060 cm x 046 cm)

Kr. 18.000

I prosessen med det store arbeidet på forsiden, gjorde jeg flere studier underveis. Modellen jeg brukte fikk beskrevet situasjonen, og vips, så tok hun den. Dette maleriet var en studie til den ene av søstrene som sees i bakgrunnen på det store maleriet.



11: Alkyone fanger Ambrosia (060 cm x 046 cm)

Kr. 18.000

I historien om de syv søstrene Alkyone, Merope, Maia, Kelaeno, Elektra, Sterope og Taygete fortelles det at gudenes mat ble kalt Ambrosia. Ingen vet sikkert hvordan det smakte, eller hva det var laget av.

Hvorfor ikke flyvefisk?

Søstrene ble jo gjort om til duer og plassert på himmelen som syvstjernen.



12: Kelaeno fanger Ambrosia (140 cm x 090 cm)

Kr. 59.000

Flyvefisk er nesten umulig å fange. Legg merke til den sorte på høyre side. Det er en djevelfisk.

Syv flyvefisk som symbol på syv søstre.



13: Kelaeno sanndrømmer egen fremtid (060 cm x 046 cm)

Kr. 19.000



14: Bevegelse i stille vann (060 cm x 046 cm)

Kr. 18.000

Passer fint til årets varme sommer.



15: Det tohundreogåttiende døgn (012 cm x 018 cm)

Kr. 3.700

Mine tegninger er jevnt over mye mer tidkrevende enn maleriene. I tillegg er de ofte mer surrealistiske...



16: Den niende måned (012 cm x 018 cm)

Kr. 3.500

...de inneholder også mange flere symboler, som tegning nummer 15.



17: Håndbok 3 (012 cm x 018 cm)

Kr. 3.700

En av mine mange små håndbøker



18: Flammende knute (024 cm x 018 cm)

Kr. 4.200

Å la blyantene danse over papiret og forme tegningen min en fryd. Særlig når ideene modnes underveis mens jeg arbeider.

Som her, da flammen slo knute på seg (?).



19: Lysestake (024 cm x 018 cm)

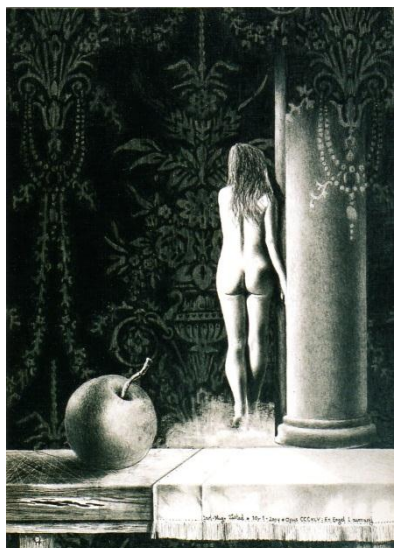
Kr 4.200

Jeg lager ofte dobbeltegninger. Av og til fargelegger jeg tegningene mine med kaffe eller akvarellfarger.



20: En Engel i anmarsj (024 cm x 018 cm)
Kr. 5.200

Mønsteret i bakgrunnen er svært tidkrevende. Det har forfulgt meg i alle år. Her har jeg blandet avstand og nærhet helt bevisst.



21: En Engel i avmarsj (024 cm x 018 cm)
Kr. 5.200

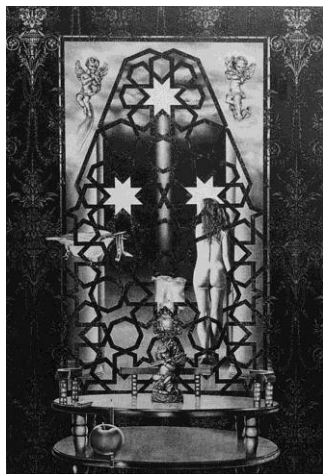


22: Lille Katarina sover (018 cm x 024 cm)
Kr. 4.800

Jeg har nylig gjort ferdig portrett nummer hundre. Av dem er det mange barneportretter.



23: En studie av et kvinnespill
045 cm x 045 cm)
Kr. 17.000

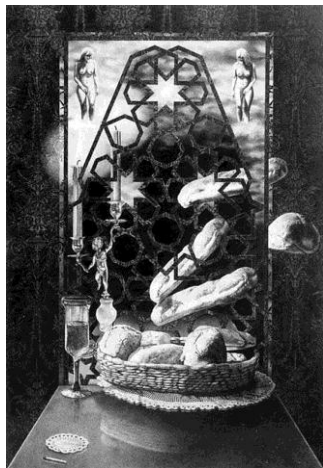


**24: Gjennom flere dimensjoner
(070 cm x 048 cm)**

Kr. 33.000

Denne trilogiserien var de første tegningene jeg gjorde i denne størrelsen. Det var i 1999.

På nesten 20 år har jeg tegnet 40 tilsvarende arbeider. Arbeidene er sammensatt av ulike elementer. Ideen for alle er at fantasien kjenner ingen grenser.

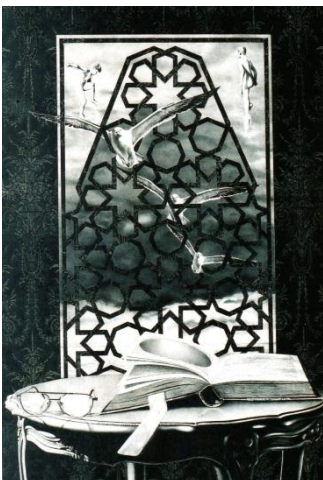


**25: Gjennom flere horisonter
(070 cm x 048 cm)**

Kr. 33.000

Mønsteret i åpningen er hentet fra døren til en moske i Marocco. Den er nøye planlagt inn med påfølgende objekter i for- og bakgrunn.

Tapetmønsteret er det siste som tegnes inn. Først når alt er på plass tar skyggeleggingen til. Da har det normalt gått 14 dager.

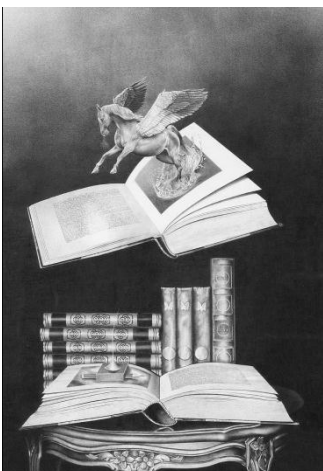


**26: Gjennom flere fantasier
(070 cm x 048 cm)**

Kr. 33.000

Jeg bestemte meg tidlig for at serien skulle bestå av 3 tegninger. Den siste ble ferdig i 2003.

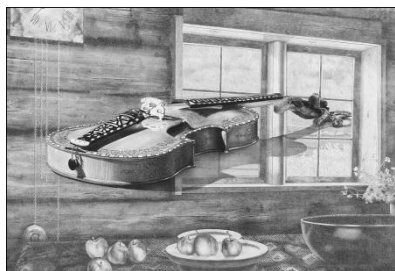
De har bare vært vist samlet en gang tidligere. Mine følelser for disse arbeidene er så dype at det ikke er bare bare...?



**27: Gjennom flere beskripsjoner
(070 cm x 048 cm)**

Kr. 33.000

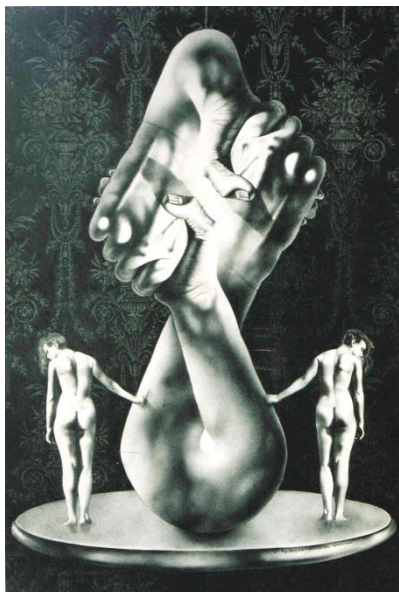
Tenke seg til at bøker er stemmer fra våre forfedre. Vi får visdom og klokskap fra mennesker som har forlatt oss. Jeg håper ALDRI at bøkene forsvinner.



**28: Inspirert av fela til Anders Viken
(048 cm x 070 cm)**

Kr. 33.000

Takk til Jølstramuseet som lot meg låne originalfela til Anders Viken. Her har jeg brukt kontaktpapir før selve fela ble tegnet inn.



29: Symetrisk løsrivelse (070 cm x 048 cm)

Kr. 33.000



**30: Malala Yousufsai's skjebne
(070 cm x 048 cm)**

Kr. 33.000

Dagen etter denne tegningen var ferdig ble Malala Yousufsai nominert til fredsprisen første gang. Det var i 2013.

Hun fikk den året etter.

Antall fugler er symbol på hennes alder da hun ble skutt, men også på frihet. Boken er symbol på hennes kamp for kunnskap. Her er tapetet symbol på stengsel og frihetsberøvelse.



Mitt tegneverktøy; tape viskelær, Staedtler Mars Lumograph H og 4H, Pentol tykkblyant 0.3 mm HB og Schoellershammerpapir 1360 gram 4G og 4R. Se tegneprosessen på YouTube

+ 5% kunstavgift

KUNSTHUSET

WENDELBOE